

CYCLE

GENÈSE DES FORMES

Octobre 2017 - avril 2018 | Espace Culture | Entrée libre

Formes intelligibles, accessibles uniquement par l'esprit, formes des cinq polyèdres réguliers attribués aux cinq éléments par Platon. « Matière désirant la forme, comme la femelle le mâle », principe d'unité, pour Aristote. Les formes gagnent en polysémie avec l'avènement de la science moderne. Elles restent formes de la connaissance, de l'entendement, du raisonnement, de la sensibilité, de l'intuition, du discours – qu'il soit philosophique, rhétorique, artistique. Elles se diversifient, deviennent aussi formes des trajectoires et des corps – abstraites d'abord en un idéal géométrique –, permettent alors les classifications, en botanique, en cristallographie... Elles revêtent ensuite d'autres « formes » avec mathématique et structuralisme... Polysémie d'un mot qui traverse les disciplines, les formes deviennent aujourd'hui moins visuelles et plus conceptuelles, constituent un outil intellectuel permettant d'approfondir notre compréhension... C'est cette riche diversité que le cycle « Genèse des formes » permet d'aborder.

RENDEZ-VOUS D'ARCHIMÈDE

Conférence inaugurale

La physique, des formes aux formules

Mardi 24 octobre à 18h

Par **Jean-Marc Lévy-Leblond**,
Professeur émérite à l'Université de Nice.

Répondant : **Bernard Maitte**,
Professeur émérite à l'Université de Lille – sciences et technologies.

La science physique s'est d'emblée intéressée aux formes géométriques du monde physique : trajectoires des corps mobiles, célestes en particulier

(droites, cercles, ellipses, etc.), structures des objets matériels (polyèdres platoniciens, cristaux, etc.), tant dans le monde macroscopique que, plus tard, du monde microscopique (atomes, molécules). Mais elle a dû, pour approfondir sa compréhension, se tourner vers des notions moins directement visuelles et de plus en plus conceptuelles. En un mot, passer des formes concrètes aux formules abstraites. Ce sont l'histoire et la signification de ce passage qui seront interrogées.

La notion de forme dans les arts

Mardi 7 novembre à 18h

En partenariat avec Citéphilo 2017

Par **Bernard Sève**, Professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille – sciences humaines et sociales.

Répondant : **Marc Parmentier**,
Maître de conférences en philosophie à l'Université de Lille – sciences humaines et sociales.

La notion de forme est, dans les arts, polysémique. Nous étudierons les différentes significations qu'elle peut prendre dans les arts plastiques (arts de l'espace), ainsi que dans les œuvres poétiques et musicales (arts du temps). La forme est, dans tous les cas, un principe structurant, tendu entre la conformité à des règles, leur transgression, et l'improvisation qui est peut-être la racine et l'horizon de tout art.

Croissance et formes : 100 ans après D'Arcy Thompson

Mardi 28 novembre à 18h

Par **Alain Trouvé**, Professeur de mathématiques, École Normale Supérieure, Cachan.

Répondant : **Mohamed Daoudi**,
Professeur en informatique au Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Lille.

Cette année marque le centenaire de « Growth and Forms », ouvrage inclassable paru pour la première fois en 1917 avec de nombreuses manifestations scientifiques célébrant son auteur, l'étonnant D'Arcy Thompson (<https://www.ongrowthandform.org/>). Nous verrons les prolongements profonds de sa « théorie des transformations », l'une des nombreuses idées fertiles exposées dans le livre, dans les approches géométriques contemporaines de comparaison quantitative de formes qui se sont développées en reconnaissance de formes et dans le contexte de l'anatomie computationnelle.

Suite du cycle : <http://culture.univ-lille1.fr>

Retrouvez toutes nos conférences en vidéo sur le site : <http://lille1tv.univ-lille1.fr>