

Mots croisés symétriques

Observons ci-dessous une grille de mots croisés. Première singularité, qui saute aux yeux, il n'y a aucune case noire. Une lecture attentive révèle cette autre caractéristique : les mots sont les mêmes horizontalement et verticalement. La diagonale (lettres rouges) constitue un axe de symétrie, un peu comme un "miroir à lettres".

```

↓
-> P R E C A I R E S
   R E D O N N E N T
   E D E N T A S S E
   C O N C I L I E R
   A N T I S I G M A
   I N A L I E N E S
   R E S I G N O N S
   E N S E M E N C E
   S T E R A S S E S ↓
->

```

Tous ces mots figurent au lexique officiel du Scrabble :

édentasse - arrachasse les dents (1ère personne du singulier au subjonctif imparfait)

antisigma - signe en forme de sigma inversé employé dans les corrections de manuscrits

stérasses - mesurasses en stères (2e pers. sing. subj. imparf.)

Ce carré de 9x9 et d'autres ont été établis par **NICOLAS GRANER**. C'est un record en langue française. En effet, aucune grille symétrique de 10x10 n'existera jamais, du moins avec les 57412 mots de 10 lettres répertoriés par le Scrabble. Cela a été vérifié par un programme informatique de recherche exhaustive écrit par Nicolas. Citons un précédent historique qui figure dans le Guinness des records : une grille de 8x8 composée sans ordinateur par **LAURENT BARIL**.

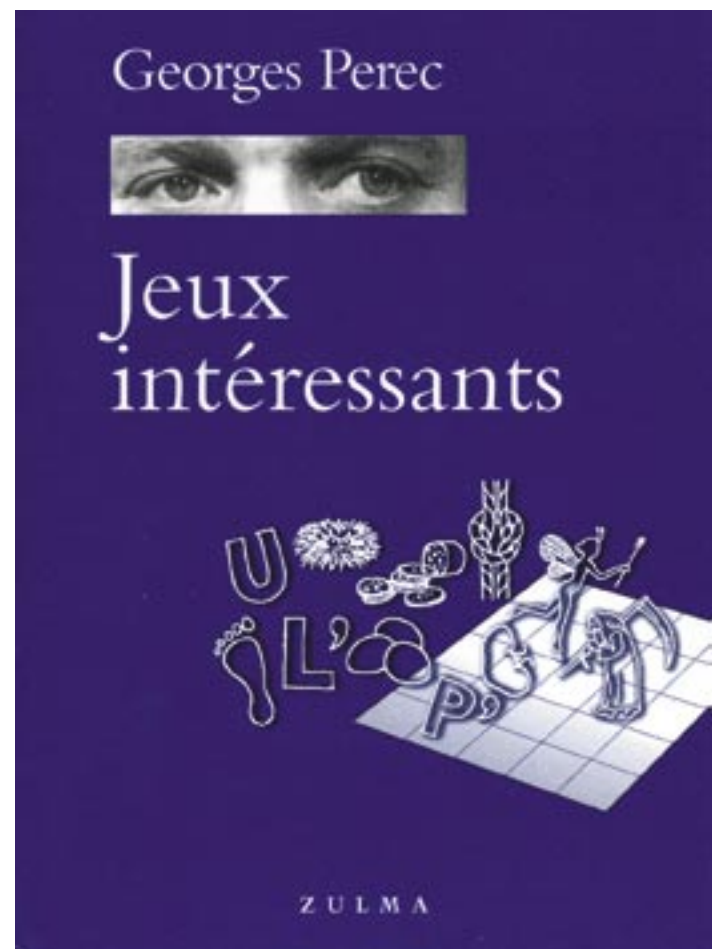
```

↓
-> R E N I E R A S
   E P A N N E L A
   N A G E R A I S
   I N E G A L E S
   E N R A C I N E
   R E A L I S E R
   A L I E N E R A
   S A S S E R A S

```

Par **Robert RAPILLY**
de l'Atelier de Pédagogie Personnalisée

Georges Perec avait fabriqué une grille 6x6 de ce type en 1982 (premier mot : CORNER... cherchez la suite). On la retrouvera avec bonheur parmi une centaine de "Jeux intéressants" faisant appel à autant de stratégies retorses (Zulma, 1997).



HOMMAGE à MICHEL TAURINES - Ce grand maître ès palindromes poétiques vient de disparaître. Voici deux quatrains parfaits qu'il nous a laissés.

Emu, ce dessin rêve
Il part natter
ce secret tantra plié,
vernissé d'écume.

Rupture de lien
un arc élève le reste
et se révèle l'écran
une île de rut pur.

Retorse également, cette idée d'écrire un sonnet qui, disposé dans une grille carrée, soit identique de gauche à droite et de haut en bas ? En tout cas, notre lecteur PIERRE-JEAN VAROIS (de Liège) s'y est collé. Dans ce poème, sont nommés deux membres de l'Oulipo : Latis et Perec. L'alternance systématique des voyelles et consonnes s'appelle "okapi".

A l'ure lésé

D'usé fêté selon en ode d'okapis
Avec une sirène saline galère
Son agile sari n'opine ni n'acère
Le halo - nodal or - a coloré Latis

Ire. Le dégelé ne dîne de semis
En ironisera l'Oc émané de l'ère
Si l'été la jeta dose-le délétère
Bec en ukase lire t'en a doté. Lis

À l'ahan a tenu mâle note pirate
Le Râ m'a-t-il été ? Fini.. l'idole date
Balises-en ô sec aboli bibelot !

Agonisé-je ? Té ! La bête n'évapore
Mécène le typo s'élide matelot
Île Perec en a l'inanité sonore

→
↓
A L U R E L E S E D U S E F E T E S E
L O N E N O D E D O K A P I S A V E C
U N E S I R E N E S A L I N E G A L E
R E S O N A G I L E S A R I N O P I N
E N I N A C E R E L E H A L O N O D A
L O R A C O L O R E L A T I S I R E L
E D E G E L E N E D I N E D E S E M I
S E N I R O N I S E R A L O C E M A N
E D E L E R E S I L E T E L A J E T A
D O S E L E D E L E T E R E B E C E N
U K A S E L I R E T E N A D O T E L I
S A L A H A N A T E N U M A L E N O T
E P I R A T E L E R A M A T I L E T E
F I N I L I D O L E D A T E B A L I S
E S E N O S E C A B O L I B I B E L O
T A G O N I S E J E T E L A B E T E N
E V A P O R E M E C E N E L E T Y P O
S E L I D E M A T E L O T I L E P E R
E C E N A L I N A N I T E S O N O R E
↓
→



Sortie de FORMES POÉTIQUES CONTEMPORAINES, nouvelle revue s'annonçant non pas de poésie, mais sur la poésie. Colonnes d'une totale érudition. Il s'agit d'enquêter sur les développements présents de l'art poétique. Des auteurs en activité sont invités à commenter leur travail, poèmes à l'appui. Ce premier numéro traite principalement du vers libre. Nul ici ne s'étonnera de ce paradoxe : le vers libre intéresse les oulipiens ! Page 285, une poésie à la beauté fulgurante vous en convaincra, ALEA de JACQUES PERRY-SALKOW. Citons juste l'exergue :

Du faon défunt partent trente parfums défendus.

La suite est un festin de prosodie et de lexique. Lisant, on oublie que chaque ligne est un palindrome de syllabes. S'impose une sensation de résonance, mesurée vers après vers. Jacques Perry-Salkow met la contrainte au service d'une exigence poétique incorruptible.

FORMES POÉTIQUES CONTEMPORAINES - Les Impressions Nouvelles - juin 2003 (327 pages - 22 euros).