

Instrument pour Saint-Louis

Sculpture d'Atsunobu Kohira

Dans le cadre de l'Année de la Lumière en France

Jusqu'au 15 avril 2015

Espace Culture | Entrée libre

Visites commentées et gratuites selon planning (culture.univ-lille1.fr)

Pour les groupes sur réservation *

Atsunobu Kohira, un artiste au cœur du campus

Artiste plasticien né à Hiroshima (Japon), **Atsunobu Kohira** vit et travaille en France depuis 17 ans. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Tourcoing), il développe une approche poétique qui s'appuie sur la redécouverte des cinq sens. Comment voir la musique ? Comment entendre le temps qui passe ? Comment rendre visible l'invisible ?

C'est dans le cadre d'une résidence de sensibilisation « Artiste Rencontre Territoire Universitaire », portée par la Communauté d'Universités et d'Établissements Lille Nord de France et soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Nord-Pas de Calais, qu'Atsunobu Kohira porte son regard d'artiste au cœur de la vie universitaire. Il est notamment présent sur le campus de l'Université de Lille, Sciences et Technologies avec deux œuvres singulières.

La sculpture *Instrument pour Saint-Louis* (2012) est exposée à l'Espace Culture : une sphère en cristal transparent est posée sur un socle hexagonal abritant un mécanisme horloger qui remonte le cours du temps. L'aiguille, en mesurant le temps inversé, vient frotter la partie inférieure sablée, émettant un son lent et régulier.

L'œuvre illustre la manière de visualiser le son tout en mettant en avant les propriétés du cristal : l'éclat, la transparence, le pouvoir de réfraction et la sonorité. Toutes les 60 secondes, le son est scandé par un bruit plus net, résultant d'une encoche taillée dans l'une des faces.

Cette sculpture joue en transparence avec la lumière et incarne la synthèse des techniques de travail du cristal. Avec sa particularité sonore, *Instrument pour Saint-Louis* met en exergue une propriété du cristal inédite dans la production de Saint-Louis.

Visite guidée à l'attention des personnels de l'Université :

mardi 14 avril de 12h15 à 13h15

Inscription obligatoire auprès du Comité d'Action Sociale qui offre sandwich et boisson





Des rencontres et ateliers d'expérimentation sont organisés avec les étudiants de Polytech'Lille autour d'une seconde œuvre de l'artiste, plus légère : *Graphite sculpture*.

Atsunobu Kohira s'inspire librement de la structure de ce minéral faite d'un empilement de plans, chacun constitué d'un pavage régulier d'hexagones en nid d'abeilles et la fait vibrer au dessus de haut-parleurs amplifiés.

Ce travail d'ateliers, mené au sein du Fabricarium, est restitué les 8 et 9 avril entre 10h15 et 12h15 dans le cadre des Journées nationales des Arts et de la Culture à l'Université. ■

* fathea.chergui@univ-lille1.fr - 03 20 43 69 09



ARTISTE RENCONTRE
TERRITOIRE UNIVERSITAIRE
ATSUNOBU KOHIRA



Instrument for Saint-Louis
Crystal glass and mixed media
2012
Crystal (30 cm diam) - pedestal (50 x 50 x 80 cm)
Production : Fondation d'entreprise d'Hermès
Oeuvre réalisée à la cristallerie Saint-Louis
dans le cadre du programme de résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès
dans les manufactures Hermès.
© Atsunobu Kohira, 2012
Photos : Tadzio © Fondation d'entreprise Hermès