

Instrument pour Saint-Louis

Sculpture d'Atsunobu Kohira

Dans le cadre de l'Année internationale de la Lumière

Du 9 mars au 15 avril 2015

Vernissage : lundi 9 mars à 18h30

Espace Culture | Entrée libre

Visites commentées sur réservation *

Atsunobu Kohira, un artiste au cœur du campus

Artiste plasticien né à Hiroshima (Japon), **Atsunobu Kohira** vit et travaille en France depuis 17 ans. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Tourcoing), il développe une approche poétique qui s'appuie sur la redécouverte des cinq sens. Comment voir la musique ? Comment entendre le temps qui passe ? Comment rendre visible l'invisible ?

C'est dans le cadre d'une résidence de sensibilisation « Artiste Rencontre Territoire Universitaire », portée par la Communauté d'Universités et d'Établissements Lille Nord de France et soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Nord-Pas de Calais, qu'Atsunobu Kohira porte son regard d'artiste au cœur de la vie universitaire. Il est notamment présent sur le campus de l'Université de Lille - Sciences et Technologies avec deux œuvres singulières.

La sculpture *Instrument pour Saint-Louis* (2012) est exposée à l'Espace Culture : une sphère en cristal transparent est posée sur socle hexagonal noir abritant un mécanisme horloger qui remonte le cours du temps. L'aiguille, en mesurant le temps inversé, vient frotter la partie inférieure sablée, émettant un son lent et régulier.

L'œuvre illustre la manière de visualiser le son tout en mettant en avant les propriétés du cristal : l'éclat, la transparence, le pouvoir de réfraction et la sonorité. Toutes les 60 secondes, le son est scandé par un bruit plus net, résultant d'une encoche taillée dans l'une des faces.

Rencontres et ateliers d'expérimentation se mettent en place autour de la démarche de l'artiste et, tout particulièrement, autour d'une seconde œuvre plus légère : *Graphite sculpture*. Atsunobu Kohira s'inspire librement de la structure de ce minéral faite d'un empilement de plans, chacun constitué d'un pavage régulier d'hexagones en nid d'abeilles et la fait vibrer au dessus de haut-parleurs amplifiés.

L'artiste invite les étudiants, notamment issus du Département Science des matériaux, à s'approprier son œuvre, à la prolonger et à la transformer.

--

* Visites guidées à l'attention des personnels de l'Université : **Mercredi 25 mars et mardi 14 avril de 12h15 à 13h15**
Inscription obligatoire auprès du Comité d'Action Sociale qui offre sandwich et boisson.



Comme chaque année, l'école d'ingénieurs Polytech'Lille organise une **journée thématique Recherche & Développement** visant à valoriser les travaux de recherche de ses enseignants-chercheurs, mais aussi à réunir partenaires académiques, scientifiques et industriels. Au programme de cette 7^{ème} édition qui se déroulera le **jeudi 26 mars** : conférences, démonstrations et interventions scientifiques sur le thème de la lumière.

Une nouvelle occasion pour l'Espace Culture de se joindre à cette initiative en invitant les participants à découvrir l'œuvre d'Atsunobu Kohira, *Instrument pour Saint-Louis*.

Cette sculpture joue en transparence avec la lumière et incarne la synthèse des techniques de travail du cristal. Avec sa particularité sonore, *Instrument pour Saint-Louis* met en exergue une propriété du cristal inédite dans la production de Saint-Louis. ■

Instrument for Saint-Louis
Crystal glass and mixed media
2012

Crystal (30 cm diam) - pedestal (50 x 50 x 80 cm)
Production : Fondation d'entreprise d'Hermès

Oeuvre réalisée à la cristallerie Saint-Louis
dans le cadre du programme de résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès
dans les manufactures Hermès.

© Atsunobu Kohira, 2012

Photos : Tadzio © Fondation d'entreprise Hermès



ARTISTE RENCONTRE
TERRITOIRE UNIVERSITAIRE
ATSUNOBU KOHIRA

