

« Transclasses »

Par **Charlotte MEURIN**

Bibliothécaire

Néologisme formé par Chantal Jacquet dans son dernier ouvrage du même nom ¹, les « transclasses » disent l'exception dans le mécanisme de la reproduction sociale. En référence au travail de Pierre Bourdieu, selon lequel les individus reproduisent ce dont ils sont les héritiers, la philosophe Chantal Jacquet, loin de contredire le sociologue, interroge ce qui dans les thèses bourdieusiennes restait tu. À travers la lecture de « cas » littéraires et de récits biographiques, les vies de Julien Sorel ², de Martin Eden ³, mais aussi d'Annie Ernaux et de Didier Eribon ⁴, constituent la matière de la réflexion.

Comment en effet ne pas s'étonner de ces quelques-uns qui échappent au « destin » social qui semblait le leur ? Les déterminations sociales pèsent sur chaque individu au point de les définir et de forger des fers à leur identité. Pierre Bourdieu, en 1970 ⁵, dénonçait les mécanismes de domination qui maintiennent et entretiennent le système des classes sociales au sein d'institutions légitimées. Chaque individu, dès lors qu'il naît quelque part, appartient à un groupe dont la place dans la société prédétermine les conditions d'existence. Théorie sociologique déterministe dont la pertinence continue aujourd'hui à heurter les tentatives de démocratisation culturelle tout comme le principe d'égalité des chances, elle connaît aussi quelques exceptions dont l'étude pourrait jouer le contre-pied. Plutôt que de repérer les conséquences de ce drame sociologique et de désespérer de l'échec des politiques mises en place pour les contrer, Chantal Jacquet met en lumière ce qui, parfois, a rendu possible la non-reproduction. À partir de cas particuliers, il est possible de déceler des éléments qui fragilisent le mimétisme social et produisent l'exception. L'ascension sociale, dont la réussite est relative à l'accomplissement d'un projet ambitieux, sert de marqueur social.

« Je pense que tout est possible à qui rêve, ose, travaille et n'abandonne jamais. »

Xavier Dolan, Festival de Cannes, mai 2014

¹ Jacquet Chantal, *Les transclasses ou la non-reproduction*, Paris, éd. PUF, 2014.

² Stendhal, *Le rouge et le noir*, Paris, éd. Gallimard, Coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1952.

³ London Jack, *Martin Eden*, Paris, éd. Phébus, Coll. Libretto, 2001.

⁴ Eribon Didier, *Retour à Reims*, Paris, éd. Flammarion, coll. Champs Essais, 2010.

⁵ Bourdieu Pierre et Passeron Jean-Claude, *La reproduction : éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Éditions de Minuit, 1970.

L'énigme de la non-reproduction saurait-elle être résolue par la simple force de la volonté ? Le fameux « quand on veut on peut », qui a longtemps nourri le mythe de l'*american dream*, suffit-il à détourner les règles sociales ? Celui qui échoue, celui qui manque à l'arrachement de son milieu d'origine, souffrirait-il d'un défaut de volonté ou pire d'un excès de paresse ? Source de culpabilités, cette réponse doit être écartée au profit d'une réflexion plus subtile.

« Quelque chose de poisseux et d'impur m'entoure définitivement, lié à mes différences, à mon milieu. » ⁶

Qu'est ce qui fait qu'à un moment donné il devient impossible de s'identifier avec ceux qui pourtant sont à l'origine de notre être ? Chantal Jacquet nous invite à penser ce qui crée la faille dans le mécanisme si bien rodé de la reproduction. Comment un individu en arrive-t-il à s'extraire de là d'où il vient pour construire et se déterminer selon d'autres cadres de références ? Ne faut-il pas avant tout « éprouver » un désir, « ressentir » la nécessité de se distinguer pour que naisse l'envie de quitter le groupe dans lequel nous sommes liés ? La puissance de ce désir va jusqu'à transformer l'individu en profondeur pour qui, désormais, seule compte cette reconstruction sociale. Le mimétisme est déplacé. Le modèle a changé de visage.

Véritables douleurs, les tensions qui structurent les « transclasses » témoignent du paradoxe d'une identité sociale fissurée.

« Douleur sans nom, mélange d'incompréhension et de révolte (pourquoi mon père ne lit-il pas ? Pourquoi-a-t-il des « manières frustrées », comme il est écrit dans les romans ?). Douleur dont on a honte, qu'on peut ni avouer ni expliquer à personne. » ⁷

Chantal Jacquet lance un véritable pavé dans la mare en donnant voix aux émotions cachées, troublées, voire enfouies. Avec *Les transclasses ou la non-reproduction*, la philosophe ouvre une réflexion existentielle inédite dont la force est d'en révéler, à la lumière de cas singuliers, la teneur universelle. ■

⁶ Ernaux Annie, *Les armoires vides*, Paris, éd. Gallimard, Coll. Folio, DL 1984.

⁷ Ernaux Annie, *L'écriture comme un couteau*, Paris, éd. Gallimard, 2011.